

ви_ведь ме_ не з га_ ю на сте_ жонь_ ку, ви_ведь ме_ не

з га_ ю на сте_ жонь_ ку"

p

decresc.

rit pp

ОЙ НЕ СПИТЬСЯ Й НЕ ЛЕЖИТЬСЯ

Andante

Ой не спить_ся й не ле_жить_ся,

f

mf

f

нар

p сон ме_не не бе_з ре *mf* Пі_шов би я до дів_

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*) for the second phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

чи ни, та не зна_ю, де жи_ве.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic of mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

mf По_про_сив би то_ва_ри_ша,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment includes a section with sustained chords in the right hand.

не_хай ме_не од_ве_з_де, та то_ва_риш кращий *f*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a strong, rhythmic bass line.

mf

ме-не, він дів-чи-ну ві-ді-б'є.

f

Сві-ти, сві-ти, мі-ся-чень-ку,

mf

і ти, яс-на-я зо-ре, та й при-сві-ти до-рі-жень-ку

P poco rit.

аж до ми-ло-ї дво-ру.

P poco rit.

de cresc.

pp